

*L' Atelier
de Facture
d' Orgues*

*Bernard Dargassies
et Associés*

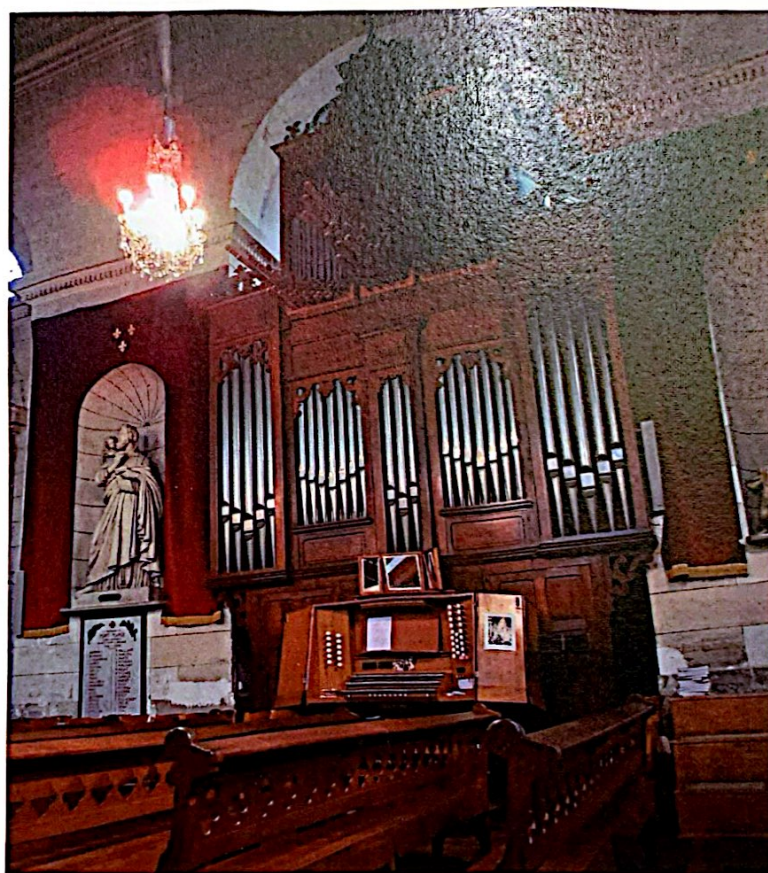
MANUFACTURE

VOSGIENNE DE GRANDES ORGUES

Fondée par Jean Jeanpierre en 1750

**EGLISE SAINT LOUIS DU PORT
MARLY**

Devis pour la reconstruction des
Grandes Orgues



OFFRE METHODOLOGIQUE ET FINANCIERE

MVGO

1, rue du Commandant Petitjean
Vieux chemin de Brû
88700 Rambervillers

Tél. 03 29 65 36 16 / fax 03 29 65 36 34
e-mail : manufacture.orgues@gmail.com

S.A.R.L. au capital de 7500 € inscrite au R.C.S. D'Epinal
siret n° 497 493 171 00019 /
n° de TVA intracommunautaire : FR83497493171

**Facteur d'orgues
Bernard DARGASSIES**

AFO

12, rue Louis Xavier de Ricard
94120 Fontenay sous Bois

tél. 01 48 07 11 60-06 23 09 65 93-fax. 01 48 06 47 94
e-mail : afo.orgues@free.fr /
bernard.dargassies@wanadoo.fr

S.A.R.L. Au capital de 7500 € inscrite au RCS de Créteil
siret n° 49786199700011
n° TVA intracommunautaire FR 82 497 861 997 0001

L'Atelier de Facture d'Orgues

Bernard Dargassies et Associés

ÉGLISE SAINT LOUIS DU PORT MARLY

DEVIS POUR LA RECONSTRUCTION DES GRANDES ORGUES

Juillet 2014.

À la demande de Monsieur Jean-Paul IMBERT, organiste, nous nous sommes rendus sur place, accueillis par Monsieur le Chanoine LANDAIS, afin d'ausculter l'orgue, pour l'établissement d'un devis de reconstruction.

Initialement, cet instrument était l'œuvre du facteur Henri DIDIER, établi à Épinal dans les Vosges. Il semblait dater du tout début XX^{ème} siècle, voire, fin du précédent. Installé derrière le maître autel, il disposait d'une quinzaine de jeux répartis sur deux claviers et un pédalier.

Dans les années 1970, le Chanoine ROUSSEL le fit reconstruire par Kurt SCHWENKEDEL, porté à vingt neuf jeux, répartis sur trois claviers et un pédalier. La traction des notes, des tirasses et des accouplements était mécanique (neuve), le tirage des registres électrique, assisté d'une triple registration. Le grand sommier de DIDIER a été conservé et réadapté pour le Grand-Orgue et le Récit, tout comme la boîte expressive de ce dernier. Les deux réservoirs ont également été conservés. Les sommiers de la Pédale et du Positif et son réservoir à table flottante sont contemporains de cette reconstruction.

Début des années 1980, le facteur Jean-Marc CICCHÉRO ajoute une Unda-Maris au Récit sur moteur électrique, ainsi qu'une résultante 32' à la Pédale. Les contacteurs de notes étaient très hasardeux.

Dans le début des années 1990, nous avons été appelés pour effectuer une remise à niveau, un petit relevage et un accord général.

Plus récemment, le facteur Marc HÉDELIN a été sollicité pour déplacer l'instrument dans la chapelle Nord.

Les accouplements et tirasses ont été électrifiés ; des électroaimants directs tirent les soupapes des claviers accouplés, alors que la traction mécanique a été conservée pour chacun des claviers en direct. Les contacts, placés sous les deux premiers claviers et sous les contre touches du pédalier sont difficilement réglables et la garde semble irrégulière. Nous pouvons imaginer qu'à chaque changement climatique, les dérèglements sont plus accusés encore.

De nouveaux panneaux de registres ont été confectionnés, les anciens appels remplacés par des tirants modernes, équipés de double bobine. Ainsi, un combinateur performant a pu être installé.

Actuellement, cet instrument a souffert d'inondation provenant des toitures et des chenaux. Les registres du clavier de Récit sont coincés, les soupapes ne ferment plus. Nous pouvons apercevoir des trous de décharges dans la ceinture. Nous ne pouvons déterminer si ils ont été pratiqués antérieurement ou postérieurement à l'inondation.

L'emplacement actuel n'est pas non plus l'idéal, d'une part parce que la chapelle Nord est très humide et d'autre part la position ne permet ni une bonne diffusion du son, ni un confort pour l'organiste devant tourner la tête dans tous les sens pour accompagner le chœur, ou l'assemblée, tout en suivant le déroulement de l'office. Il nous a été demandé d'étudier une reconstruction de l'ensemble, lequel serait désormais réparti en deux buffets, installés contre le mur du fond de l'édifice, de part et d'autre de la grande porte centrale. Dans ce cas, seule la transmission électrique sera requise. Nous démonterons et évacuerons la structure actuelle.

RAPPEL DE LA COMPOSITION DES JEUX ET DES EFFETS :

Pédale 30 notes :

SOUBASSE acoustique	32
SOUBASSE	16
BASSE BOUCHÉE	8
FLûTE	4
DOUCAINE	16

1^{er} clavier Grand-Orgue 56 notes :

MONTRE	8
BOURDON	8
PRESTANT	4
DOUBLETTE	2
PLEIN JEU	4 rangs
CORNET	5 rangs au 2 ^{ème} G

2^{ème} clavier Positif 56 notes :

QUINTATON	16
GEMSHORN	8
FLûTE À CHEMINÉE	8
PRINCIPAL	4
FLûTE À FUSEAU	4
NASARD	2 ² / ₃
PRINCIPAL	2
TIERCE	1 ³ / ₅
PLEIN JEU	3 rangs
CROMORNE	8
TROMPETTE CHAMADE	8
CLAIRON CHAMADE	4

3^{ème} clavier Récit expressif 56 notes :

UNDA-MARIS	8
FLûTE CONIQUE	8
COR DE NUIT	8
FLûTE	4
FLûTE	2
TROMPETTE	8
HAUTBOIS	8
VOIX HUMAINE	8
TRÉMOLO	

TREMBLANT

I / Pédale	II / I	III / I en 16
II / Pédale	III / I	
III / Pédale	III / II	

Combinateur ajustable LAUKHUFF SK 60

Monsieur Jean-Paul IMBERT nous a indiqué qu'il souhaiterait un LARIGOT au clavier du Positif, en remplacement du PRINCIPAL 4. Il sera bon d'étudier si mieux ne vaudrait-il pas aussi permuter les deux FLûTE 4. Également il serait judicieux de permuter le GEMSHORN 8 du Positif, avec la FLûTE CONIQUE 8 du Récit.

Dans l'ensemble, l'harmonie est cohérente et équilibrée. Les CHAMADES gagneraient à parler à une pression un peu plus forte. Cela sera aisé, si le projet proposé plus loin voit le jour, puisque ces jeux parleraient désormais sur sommiers et soufflerie indépendants.

Enfin, il nous a été demandé de porter la tessiture des trois claviers à 61 notes (C à C) et celle du pédalier à 32 notes (C à G).

TRAVAUX PROPOSÉS ET MODE DE FABRICATION :

Le nouvel instrument prendra place dans le fond de l'église, de part et d'autre de la grande porte. En aucun cas des percements ne seront effectués sur les murs de l'édifice.

L'ensemble reposera sur une semelle, faite de sapin de 40 mm d'épaisseur. Elle assurera la stabilité des montants et répartira la charge. Compte tenu que le dessous des deux buffets devra être dégagé, afin de recevoir des paroissiens, il nous sera néanmoins nécessaire d'établir une marche de sept centimètres de hauteur, permettant d'habiller les semelles indispensables. Il n'y aura pas de marche entre les buffets. Quatre par côté (avant et arrière), porteront les différents sommiers, souffleries, tuyauterie et appareils de transmission.

À droite, en regardant de fond sera le Grand-Orgue, le Récit expressif au dessus. La MONTRE 8 sera intégralement sur moteur offset et pourra parler également en 16'. Nous emprunterons la première octave sur le QUINTATON ou encore sur la SOUBASSE. Seulement lors de l'harmonisation, nous jugerons ce qui conviendra le mieux.

À gauche seront le Positif et la Pédale.

Sommiers :

Ceux des manuels : Grand-Orgue, Positif et Récit expressif seront diatoniques à registres coulissants.

Nous ferons les ceintures, les chapes et les layes en chêne de premier choix. Les soupapes de sapin des Vosges seront garnies d'une double peau de mouton. Les bagages seront de sapin des Vosges.

Les tables seront de multiplis de haute qualité. Ainsi, quelles que soient les conditions climatiques ou de chauffage, elles resteront bien collées et stables.

Les registres de PVC coulisseront sur des joints de casimir ou de lingelind, collés sur les tables.

Sous les chapes, nous collerons des joints télescopiques à ressorts d'acier inoxydable. Nous garantissons une parfaite étanchéité pérenne des enchapages.

Nous rappellerons les soupapes par des ressorts à pincette en acier inoxydable à trois spires.

La filerie sera de laiton. Les bourses seront de peau d'agneau particulièrement sélectionnée.

Les faux sommiers seront de multiplis plaqués de chêne. Ils seront maintenus par des pilotes à vis. Nous garantissons une parfaite stabilité. Les tuyaux les plus grands seront également maintenus par des croissants parfaitement adaptés.

Ceux des CHAMADES, de la MONTRE 8, de la basse de la FLÛTE 8 Positif (20 notes) et de la Pédale seront électropneumatiques à soufflets à dépression.

Nous les ferons de chêne bien sec. Les soupapes seront montées sur un petit balancier métallique, lui même monté en bascule sur la table d'un petit soufflet cunéiforme, lequel est vidangé ou rempli par une électrovanne. Les soupapes sont rappelées par un petit ressort à pincette.

L'alimentation des tuyaux passe par une gravure de détente parfaitement calibrée.

Ces sommiers garantissent une parfaite alimentation des tuyaux, une grande qualité d'attaque et de répétition.

Traction des notes des sommiers des manuels :

Nous emploierons le principe électropneumatique ; c'est le seul qui offre une bonne qualité d'attaque et de répétition. Le tirage direct est brutal à l'attaque, lent et imprécis au lâcher ; la répétition n'est pas bonne.

Ces machines prendront place sous les sommiers. Elles seront faites de chêne de premier choix. Comme les sommiers offset, elles fonctionneront à dépression. Un soufflet cunéiforme tirera la soupape du sommier. Ce soufflet sera vidangé ou rempli par un train de soupapes, lui même attelé à une membrane, vidangée ou remplie par une électrovanne.

Les sorties de fils passeront dans des trous calibrés et feutrés. Des butées réglables permettront de déterminer la course de chacune des soupapes. Nous obtiendrons un réglage précis, stable et durable.

Nous garantissons un fonctionnement précis, silencieux et sans fuites.

Tirages des registres :

Les actuels moteurs HEUSS fonctionnent encore assez bien. Nous en reprendrons 23. Nous les nettoierons, les graisserons et réglerons soigneusement les contacts de fins de course. De même, l'alimentation 3 X 42 Volts sera réinstallée.

Soufflerie :

Nous fabriquerons six réservoirs régulateurs. Leur taille sera calculée en fonction des sommiers à alimenter : Pédale et basses de Montres #, Grand-Orgue et basses de Montre C, Positif, Récit expressif, Chamades (2).

Ils seront à table flottante verticale. La membrane et la table seront maintenues dans des cadres de sapin. Les caissons seront de multiplis. Les soupapes contre le vent, attelées par des biellettes à un abrégé de renvoi. La pression sera donnée par des ressorts à pincette plats, parfaitement calibrés.

Ventilateurs :

L'actuel alimentera le côté Grand-orgue et Récit. Un second alimentera la Pédale, le Positif. Il tournera à 2800 tours par minute, débitera 15 mètres cubes à une pression de 120 millimètres colonne d'eau. Ils seront contenus dans des caissons insonorisés.

Porte-vent :

Nous les réaliserons de bois peint de section carrée et rectangulaire.

Les postages seront comme actuellement, de Westaflex.

Transmission :

Nous fournirons une transmission ELTEC. Elle gèrera la commandes des notes, des registres et du combineur.

Dans la console sera un coffret pour l'encodage et le combineur. Nous installerons une alimentation basse tension en courant continu : 230 Volts – 14 Volts, 45 Ampères.

Sous les claviers et le pédalier, nous installerons des contacts à aiguilles argentées (une seule active par note). Nous garantissons un réglage d'attaque précis.

Dans chacun des buffets sera un coffret de décodage et une alimentation basse tension 230 Volts – 14 Volts, 35 Ampères.

Depuis ces coffrets partiront des câbles nappes, allant sur des tableaux sur lesquels nous aurons installé les différents connecteurs de notes, de registres, d'expression.

Les câblages seront réalisés dans la console et dans les buffets par des multiconducteurs d'une section de $0,4 \text{ mm}^2$, les câbles d'alimentation des moteurs de registres auront une section de $1,5 \text{ mm}^2$. Les sections des communs et des retours seront calculées en fonction des intensités, en gardant une marge de sécurité.

Entre la console et l'orgue sera un petit câble type micro et un second pour l'alimentation 230 Volts et la mise en marche.

Nous installerons deux coffrets dans chacun des buffets, équipés d'un disjoncteur thermique 16 Ampères tétrapolaire, d'un relais tétrapolaire, d'un disjoncteur bipolaire 16 Ampères pour le redresseur, un disjoncteur tripolaire pour le ventilateur, d'un disjoncteur bipolaire 10 ampères pour l'éclairage intérieur du buffet et de la console.

Éclairage de l'intérieur des buffets d'orgues :

Nous installerons six tubes fluorescents au dessus de la tuyauterie et dans les soubassements. Ils se commanderont par un interrupteur en haut des échelles et trappes d'accès.

Boîte expressive :

Nous réutiliserons la partie frontale expressive, après l'avoir réadaptée soigneusement à la nouvelle structure. Il en sera de même pour les panneaux, plafond et portes arrière. Les éléments neufs seront exécutés dans le respect du matériel originel. L'ensemble sera repeint et les garnitures de jalousies refaites à neuf de molleton recouvert de satin, comme il est souvent d'usage.

La commande sera assurée par un moteur pas à pas, précis, rapide et silencieux : (TAYLOR).

Console :

Elle sera neuve, faite selon le mode que nous avons observé pour la console de nef à Sainte Clotilde à Paris. Le meuble sera fait de chêne de premier choix. Nous la placerons sur une estrade roulante bien stable et aisément maniable.

Les claviers de 61 notes seront plaqués d'os bien blanc et lisse, les feintes droites seront d'ébène. Les bras de claviers seront plaqués de palissandre verni au tampon.

Sous le premier clavier seront : l'ajusteur, les combinaisons de 1 à 6, le séquentiel -, le séquentiel +, les combinaisons de 7 à 12 et le renvoi général. Les barres sous claviers seront de palissandre verni au tampon.

Le pédalier de 32 notes sera concave à marches parallèles. L'ensemble sera de chêne de premier choix, les feintes plaquées d'ébène. Le rappel des marches se fera par un ressort plat placé en queue et un ressort en fil d'acier placé en avant.

Au dessus du pédalier seront les planches à pistons. À gauche en ligne du bas seront les combinaisons de 1 à 6. En ligne du haut les trois tirasses unisson et le séquentiel -

À droite seront en ligne du bas les combinaisons de 7 à 12, en ligne du haut le séquentiel + et les trois copulas.

Au dessus des 2èmes E et F sera l'expression du Récit, à sa droite le crescendo.

Nous reprendrons les tirants de registres actuels. Ceux ajoutés seront de facture rigoureusement identique. Nous les installerons sur des gradins de chêne verni au tampon, orientés vers l'organiste. Les tirasses et les accouplements seront désormais en tirants et non en dominos. Nous les placerons à la suite des registres de chaque clavier.

Si pour des raisons de manque de place il était souhaité une console moins large, nous pourrions alors remplacer les tirants par des dominos disposés sur des panneaux inclinés, tout en conservant l'ordre proposé. L'encombrement des appels des registres et des effets serait divisé par deux.

Ou encore, les tirants, comme ceux actuellement, (registres et coupleurs) pourraient être aussi répartis de part et d'autre des claviers en colonnes verticales, selon le mode de fabrication de la console de l'orgue de Notre Dame du Perpétuel Secours à Paris 11 ème, ou encore celle de nef de l'orgue de l'église Saint Martin à Pau.

Nous confectionnerons un nouveau fronton de palissandre verni au tampon sur lequel sera l'écran de contrôle des combinaisons et de certaines fonctions de l'instrument : insert ou retrait de combinaisons, transpositeur, ajustage du crescendo (3) + un fixe, blocage de combinaisons par code à 4 chiffres, horloge.

Nous installerons un pupitre de plexiglas transparent, réglable en hauteur et en profondeur. Nous adapterons une rampe éclairante, tout comme au dessus du pédalier.

Nous reprendrons le banc réglable actuel. Nous referons la teinte et le verni.

Buffets :

Nous reprendrons le buffet actuel, mais le soubassement sera retiré, de manière à pouvoir recevoir des paroissiens en dessous. Les montants des plates faces seront retaillés. Nous ferons une plate forme habillée de chêne, dans le style qui nous occupe. Deux piliers carrés, (âme métallique, habillée de bois) retiendront l'ensemble à l'avant, deux autres métalliques à l'arrière. Nous habillerons ces derniers par un lambris de panneau de chêne faisant la largeur de l'instrument. La Montre sera nettoyée et astiquée. Ce buffet, placé à droite, lorsque nous regardons le fond de l'église, recevra le Grand-Orgue et le Récit expressif.

Un second buffet, identique à celui originel prendra sa place en symétrie, à gauche. Il recevra le Positif et la Pédale. Derrière le lambris en dessous du buffet, sur 20 centimètres d'épaisseur, se logeront le sommier et les embases des 12 basses du Basson 16 Pédale (longueur réelle). Des panneaux démontables permettront l'accord et l'entretien de ces matériels. La façade à écussons relevés sera, elle aussi symétrique. Elle sera la basse des Flûtes 8 et 4 Positif. Pour l'alimenter, nous ferons un petit moteur électropneumatique offset.

La partie supérieure du buffet a été faite par Kurt SCHWENKEDEL. Il y avait disposé le ténor du Gemshorn du Positif. Ces tuyaux passeront dans la boîte expressive du Récit. Nous les remplacerons par des tuyaux cylindriques d'étain à 70 %. Ils constitueront une partie des basses ou ténor du Positif. Côté Grand-Orgue et Récit, ils seront muets.

Les chamades seront réorganisées. Nous les placerons, là où elles sont actuellement, mais réparties sur les deux buffets ; Trompette d'un côté, Clairon de l'autre.

Les semelles seront dissimulées par une marche et une estrade en chêne de sept centimètres de hauteur.

Charpentes et passerelles :

Les charpentes seront réalisées de métal traité contre la rouille, de sapin et de chêne verni naturel. Les sections seront calculées de manière à assurer une parfaite stabilité, sans le moindre fléchissement, ni la moindre déformation. Les différentes passerelles et échelles seront de sapin vitrifié.

Tuyauterie :

Nous réutiliserons l'ensemble de la tuyauterie, à l'exception du principal 4 du Positif, lequel servira, une fois recoupé pour le grossir, à la nouvelle Flûte Majeure du Positif. Ses basses seront constituées de la tuyauterie nouvelle en montre, + deux basses en bois.

Chacun des jeux sera prolongé de 5 notes, 2 notes pour la Douçaine 16 et l'extension de Soubasse Pédale. Nous observerons les mêmes titrages et mode de facture. Nous fournirons une façade de 8' en étain à 70 % et un Larigot 1 ¹/₃ neuf, fait d'étain à 60 %.

Harmonisation :

Le caractère et le diapason actuels seront conservés. Toutefois, l'emplacement et les sommiers changeants, nous seront contraints de retoucher l'égénération et légèrement certains équilibres. Les Chamades parleront sous une pression augmentée à 90 mm ; nous arrondirons leur sonorité.

Délais d'exécution: 16 mois.

Garantie :

Nos travaux sont garantis dix ans, à la condition que l'instrument soit régulièrement et exclusivement entretenu par nous ou par une personne habilitée par nous. Les matériels électriques et électroniques bénéficient de la garantie de leurs constructeurs. Les accords étant sensibles aux variations climatiques ne peuvent être garantis.

COMPOSITION PROPOSÉE DES JEUX ET DES EFFETS :

Pédale 32 notes :

SOUBASSE	32 (acoustique)
SOUBASSE	16
CONTREBASSE	16 *
BASSE	8 (extension de 16)
FLûTE	4 (extension de 8)
BASSON	16 (en attente)
DOUCAINE	16
BASSON	8 (ext. de 16 en attente)
CHAMADE	8
CHAMADE	4
GO / PE	8
PO / PE	8
RE / PE	8
RE / PE	4

2^{ème} clavier Positif 61 notes :

QUINTATON	16
FLûTE MAJEURE	8
BOURDON	8
FLûTE OUVERTE	4
OCTAVE	2
PLEIN JEU	3 rangs
NASARD	2 ² / ₃
TIERCE	1 ³ / ₅
LARIGOT	1 ¹ / ₃
CROMORNE	8
TREMBLANT	
CHAMADE	8
CHAMADE	4
RE / PO	8

1^{er} clavier Grand-Orgue 61 notes :

MONTRE	16 ^{tc} (de 8)
MONTRE	8
BOURDON	8
PRESTANT	4
DOUBLETTE	2
PLEIN JEU	4 rangs
CORNET	5 rangs
CHAMADE	8
CHAMADE	4
GO	16
PO / GO	8
RE / GO	8
RE / GO	16

3^{ème} clavier Récit expressif 61 notes :

UNDA-MARIS	8
GEMSHORN	8
FLûTE A CHEMINÉE	8
FLûTE À FUSEAU	4
FLAGEOLET	2
TROMPETTE	8
BASSON-HAUTBOIS	8 (complété)
VOIX HUMAINE	8
TRÉMOLO	
CHAMADE	8
CHAMADE	4
RE	16

Les tirants en noir seront sur les gradins de gauche.
Ceux en gris seront sur les gradins de droite.

* La Contrebasse 16 aura sa première octave numérique (PETERSON), puis les 20 notes dès le 2^{ème} C seront prises sur la Flûte majeure 8 du Positif.